

中学校 2年生 音楽科 学習案内

1 目標

- ・曲想と音楽の構造や背景などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な技能を身につけるようにする。
- ・音楽表現を創意工夫することや、音楽のよさや美しさを味わって聴くことができるようにする。
- ・音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽を愛好する心情を育むとともに、音楽に対する感性を豊かにし、音楽に親しんでいく態度を養い、豊かな情操を培う。

2 学習の進め方

【使用教科書】 中学生の音楽 2・3上（教育芸術社） 中学生の器楽 （教育芸術社）

【副教材】 Mr.morning（教育芸術社） MUSIC NOTE

学習課題やめあてを確認し、学習後にはめあてが達成できたかどうか自分の学びの振り返りをしよう

○授業への取組

- ・歌唱の活動では、曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わり理解し、創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能や、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身につけよう。
- ・器楽の活動では、曲想と音楽の構造との関わりや楽器の音色や響きと奏法との関わりを理解しよう。また、創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法や、身体の使い方などの技能を身につけよう。さらには創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者を合わせて演奏する技能を身につけて演奏しよう。
- ・創作の活動では、音のつながり方の特徴及び、音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴を表したいイメージと関わらせて理解しよう。また創意工夫を生かした表現で旋律や音楽を作るために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身につけて、旋律や音楽をつくろう。
- ・鑑賞の活動では、曲や演奏に対する評価とその根拠・生活や社会における音楽の意味や役割・音楽表現の共通性や固有性について自分なりに考え、音楽の良さや美しさを味わって聴こう。音楽の特徴とその背景になる文化・歴史や他の芸術と関連づけたり、我が国や郷土の伝統音楽及びアジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性を感じ取ったりしよう。

○家庭学習の例

- ・音楽を生活の中に取り入れ、明るく豊かな生活を送ることを目指そう。

○定期テストへの取組の例

- ・音楽を形づくっている要素とそれらのはたらきを表す用語や記号などについての理解を深めよう。

3 評価について

観 点		評価の場面・方法
知識・技能 (何を理解しているか 何ができるか)	・曲想と音楽の構造などとの関わり及び音楽の多様性について理解するとともに、創意工夫を生かした音楽表現をするために必要な歌唱、器楽、創作の技能を身につけたかを見ます。	・実技テスト ・定期テスト
思考力・判断力・表現力 (理解していること・ できることをどう使うか)	・音楽表現を創意工夫することや、音楽を自分なりに評価しながらよさや美しさを味わって聴くことができるようになったかを見ます。	・実技テスト ・鑑賞文 ・ワークシート
主体的に学習に取り組む態度 (粘り強く努力するとともに 自らの学習を調整する)	・主体的・協働的に表現及び鑑賞の学習に取り組み、音楽活動の楽しさを体験することを通して、音楽文化に親しむとともに、音楽によって生活を明るく豊かなものにしていく態度を見ます。	・授業への取組 ・課題への取組

4 学習内容について

月	テスト	単元	評価の規準
4		○曲想と曲の構成を感じ取って歌唱表現を工夫しよう ・夢の世界を ・リズムゲーム、リズムアンサンブル	<p>【知識・技能】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 ・音色、リズム、テクスチュア、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</p>
5		○パートの役割を理解して、歌唱表現を工夫しよう ・翼をください ・My Voice!	<p>【知識・技能】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 ・リズム、テクスチュア、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</p>
6		○言葉の抑揚を生かして創作表現を工夫しよう ・My melody	<p>【知識・技能】 ・音階や言葉などの特徴及び音のつながり方の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 ・リズム、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 ・音階や言葉などの特徴及び音のつながり方の特徴に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に創作の学習活動に取り組もうとしている。</p>
7		○曲想と音楽の構造との関わりを理解して、器楽表現を工夫しよう ・リコーダー LESSON 2, 3 ・エーデルワイス ・千の風になって	<p>【知識・技能】 ・曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け、器楽で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 ・音色、リズム、旋律、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造や曲の背景との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協動的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。</p>
8		○曲想と音楽の構造との関わりを理解して、その魅力を味わおう ・フーガ ト短調	<p>【知識・技能】 ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p>【思考・判断・表現】 ・音色、テクスチュア、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを</p>

9	定期2	<p>○曲想と歌詞の内容との関わりを理解して、歌唱表現を工夫しよう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・夏の思い出 ・荒城の月 ・サンタルチア 	<p>味わって聴いている。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>【知識・技能】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 ・音色、リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもって</p>
10		<p>○曲想と音楽の構造との関わりを理解して、歌唱表現を工夫しよう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Joyful Joyful ・メッセージ ・生活や社会の中の音楽 	<p>【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容及び曲の背景との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>【知識・技能】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 ・リズム、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもって</p>
11		<p>○音の重なり方や反復、変化を理解して、創作表現を工夫しよう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・Let's Create! 	<p>【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>【知識・技能】 ・音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について、表したいイメージと関わらせて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付け、創作で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】 ・リズム、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとまりのある創作表現としてどのように表すかについて思いや意図をもって</p>
	定期4	<p>○オペラに親しみ、その魅力を味わおう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「アイーダ」から 	<p>【主体的に学習に取り組む態度】 ・音素材の特徴及び音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>【知識・技能】 ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。</p> <p>【思考・判断・表現】 ・音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。</p>
12		<p>○文楽に親しみ、その魅力を味わおう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・文楽「新版歌祭文」から ・“野崎村の段 	<p>【主体的に学習に取り組む態度】 ・曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</p> <p>【知識・技能】 ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解</p>

1	<p>・義太夫節「野崎村の段」から</p>	<p>している</p> <ul style="list-style-type: none"> ・声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 <p>【思考・判断・表現】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音色、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 ・音色、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 <p>【主体的に学習に取り組む態度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 	<p>している</p> <ul style="list-style-type: none"> ・声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 <p>【思考・判断・表現】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音色、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 ・音色、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 <p>【主体的に学習に取り組む態度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
2	<p>○日本の郷土芸能や伝統音楽の特徴を理解して、その魅力を味わおう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・受け継ごう！郷土の祭りや芸能 ・天高く鳴り響け（太鼓） 	<p>○世界の様々な音楽の特徴を理解して、その魅力を味わおう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・世界の諸民族の音楽 	<p>している</p> <ul style="list-style-type: none"> ・声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。 <p>【知識・技能】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解している ・楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。 <p>【思考・判断・表現】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 ・音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 <p>【主体的に学習に取り組む態度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 ・楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。
3	<p>○仲間とともに、表情豊かに合唱しよう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・歌い継ごう日本の歌 ・心通う合唱 	<p>○仲間とともに、表情豊かに合唱しよう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・歌い継ごう日本の歌 ・心通う合唱 	<p>している</p> <ul style="list-style-type: none"> ・声の音色や響き及び言葉の特性と曲種に応じた発声との関わりについて理解している。 ・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付け、歌唱で表している。 <p>【思考・判断・表現】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、生活や社会における音楽の意味や役割について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 ・音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい器楽表現としてどのように表すかについて思いや意図をもっている。 <p>【主体的に学習に取り組む態度】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 ・楽器の音色や響きと奏法との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。

			<p>技能を身に付け、歌唱で表している。</p> <p>【思考・判断・表現】</p> <ul style="list-style-type: none">・音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、曲にふさわしい歌唱表現としてどのように表すかについて思いや意図をもって <p>いる。</p> <p>【主体的に学習に取り組む態度】</p> <ul style="list-style-type: none">・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。
--	--	--	---